

A la memoria de Ruíz Udiel en el primer aniversario de su fallecimiento.

por: Francisco-Ernesto Martínez.
Madrid, España, 14 de diciembre del 2011.

Resumen: El 31 de diciembre del 2011 se cumple el primer aniversario del fallecimiento del joven poeta nicaragüense Francisco Ruíz Udiel. En su homenaje este sencillo pero afectuoso aporte de un ex compañero de universidad.

Palabras claves: Francisco Ruíz Udiel, poeta, promotor, Literatosis, homenaje.

Ruíz Udiel, así acostumbraba yo llamarle a un ex compañero de clases en la UCA, a quien los otros alumnos le llamaban por su primer nombre: Inés. Era el joven poeta Inés Francisco Ruíz Udiel (Estelí, Nicaragua, 1977); el cual firmaría su obra olvidándose para siempre de su primer nombre.

Conocí al poeta cuando en el último año de la licenciatura en administración de empresas, ingresó a la UCA junto con el grupo de estudiantes que provenían del extinto INCEG, en donde solamente se impartían los tres primeros años de la carrera. Esa era la modalidad. De tal forma que solamente fue mi compañero ese año; y así, todos los alumnos UCA-INCEG tuvimos juntos nuestra graduación en el Olof Palme al año siguiente, en el año 2000.

En realidad no fui parte de su de su círculo literario y tampoco de su grupo de amigos o de trabajos, por lo cual tal vez no sea el más apropiado para escribir sobre él. Sin embargo, me permito hacerlo como un pequeño reconocimiento a su memoria.

Son pocos los recuerdos específicos que se me vienen a la memoria en este preciso instante; pero trataré de resumirlos en estas breves líneas: Tengo claro aún cuando Ruíz Udiel andaba con la inquietud de publicar una revista literaria de difusión periódica, que reuniera la poesía de los jóvenes de la universidad y cuyo título sería Literatosis. Ese esfuerzo, que era su iniciativa, lo hacía en conjunto con la poetisa nicaragüense-colombiana Chrisnel Sánchez Argüello. Era el proyecto que trataban de cumplir desde 1998 cuando habían fomentado también círculos de

lectura entre un grupo de jóvenes literatos, entre ellos los poetas Ulises Huete¹, Missael Duarte Somoza (Juigalpa, Nicaragua, 1977) y el narrador Rodrigo Peñalba Franco (Managua, Nicaragua, 1981).

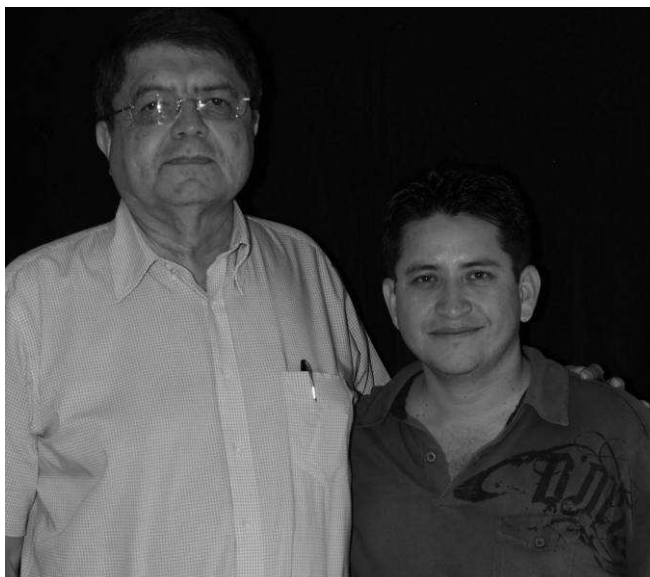


Francisco Ruíz Udiel (Nicaragua, 1977 – 2010)².

Bien lo refiere Ulises Juárez Polanco (2011): “Literatosis fue un grupo de escritores y poetas que entre 1999 y 2003 editó la revista homónima. Como comentario al margen, no deja de sorprenderme cómo muchos de los integrantes de Literatosis son referencia en la literatura joven de Nicaragua, por mencionar algunos nombres, Rodrigo Peñalba, Eunice Shade, José Adiak Montoya, Missael Duarte, el propio Francisco Ruíz Udiel, es decir, nombres ineludibles en esta generación del 2000, llamada *Generación del Desasosiego* por Gioconda Belli o *Generación de la Noluntad* por Helena Ramos”.

¹ Ulises Alejandro Huete Altamirano (Masaya, Nicaragua, 1978), mi coterráneo, quien fue Director de Cultura de la Alcaldía de Masaya. En secundaria fuimos compañeros de clases en el Colegio Salesiano “Don Bosco” en Masaya.

² Fuente de Foto: [Crónica Antropológica](#)..



El Dr. Sergio Ramírez Mercado y el poeta Francisco Ruíz Udiel³.

En una oportunidad Ruíz Udiel me explicó los procedimientos y costos que eso implicaba y detalles varios que para mí eran de interés. Incluso gentilmente me invitó a ir a una reunión que tendrían para la edición de la primera revista, a la cual no pude asistir, pero agradezco siempre su cortesía. En consecuencia, nunca pude conocer a su grupo literario, que luego serían identificados intrínsecamente con Literatosis, dada la breve pero consistente incidencia que tuvo en el ámbito universitario, y cuyo primer número fue en Marzo del año 1999. Agradezco de forma imperecedera que, en esa primera edición, haya tenido la amabilidad de publicarme un poema; revista que ahora conservo como un tesoro. Me parece que hubo dos ediciones más, es decir, tres etapas en las que incluyó a autores diferentes.

Y sí, la revista tuvo incidencia, claro que sí, a pesar de que se hizo con pocos recursos y sin apoyo institucional. Fue como la voz literaria que emergía desde la UCA, y que fue pionera en su género en esa época⁴. Otros esfuerzos meritorios se generaban desde la UAM; un ejemplo concreto fueron los poemarios de bolsillos que publicaran los jóvenes Abelardo Baldizón (1981) y mi coterráneo Ezequiel D'León Masís (Masaya, Nicaragua, 1983), quien también

³ Fuente de foto [Bitácora de Francisco Ruíz Udiel](#).

⁴ Como referencia, Irving Cordero es sobrino-nieto del eximio poeta y abogado Dr. Octavio Morales Ortega (quien fue Síndico en Masaya).

promovía reuniones y círculos literarios. Y desde la UNICA, sobresalía notablemente el aporte de Irving Cordero (Managua, Nicaragua, 1979).

En dos ocasiones particulares vi a Ruíz Udiel en la Librería Hispamer de la UCA (ubicada cerca de nuestra sección de clases)⁵: En una, hacía el trámite de consignación de las revistas Literatosis publicadas; y en otra, algún tiempo después, salía de dicha librería cargando de regreso las unidades que nadie había comprado (que eran muchas), víctimas de la falta de hábito de lectura que padece el nicaragüense contemporáneo promedio.

Una vez, al salir de clases, coincidí con él en la ruta urbana número 119 con dirección al Mercado Roberto Huembes; lugar en donde se encuentra la estación de buses hacia mi ciudad, Masaya. Recuerdo que nos bajamos del bus en el mercado. Yo tomé el camino hacia los buses y él se quedó revisando los libros usados que comercializaban en un tramo; se bajó exclusivamente del bus para eso.

Era un alumno que opinaba y preguntaba con seguridad. No sé sobre sus calificaciones, pero sí que era aplicado y, según mi opinión, era el líder de sus dos compañeros de grupo: Roberto Carlos (Masaya) y Germán (La Concha, Masaya). En una oportunidad recuerdo que aprovechamos unas horas libres para jugar baloncesto en las desaparecidas canchas que se ubicaban junto al también extinto campo de fútbol⁶. También conservo su imagen alegre bailando el Palo de Mayo, animado por los gritos de las compañeras y al ritmo de chicheros que habían sido contratados para llegar a la sección con el propósito de celebrar el último día de clases en la UCA. También recuerdo que Ruíz Udiel iba adelante y bailando sin pena en el recorrido que todos los compañeros, acompañados de dichos filarmónicos, hicimos por la UCA para compartir nuestra alegría.

⁵ Las aulas de clases de la licenciatura en Administración de Empresas eran las que ahora funcionan para los cursos de inglés. Es decir, se ubicaban a la derecha de la extinta entrada de la UCA, que era propiamente en el tope de la Avenida Universitaria. Actualmente, estas mismas aulas se ubican a la izquierda de la nueva entrada de la UCA, que fue trasladada a la parte ubicada en frente del Centro Recreativo La Piñata.

⁶ El campo de fútbol y las antiguas canchas de baloncesto se ubicaban en donde hace pocos años se construyeron los nuevos y modernos edificios en que se encuentran las aulas de clases de la Licenciatura en Administración de Empresas y la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales; que precisamente se ubican en la nueva entrada de la UCA.



Sentado y de gorra el poeta Francisco Ruíz Udiel⁷.

Fotografía que nos tomamos en una reunión en Masaya el 27 de enero del año 2000. Aparecen también de izquierda a derecha: Danny Briceño, Roberto Carlos Suazo Varillas (1978), Erick Ricardo Solís Montenegro (1979); y el autor de este ensayo, que es el primero de derecha a izquierda de brazos cruzados. Y adelante, en los extremos: Jomeling Gutiérrez Barahona (1979) y María Esther Suárez González (1979). Nota: en realidad creo que es la única foto en que coincidimos, aparte de la oficial de graduación.

Fue uno de los primeros compañeros en obtener empleo. Era en un empresa, creo que de productos electrónicos; ubicada detrás del Supermercado La Colonia en la entrada a la capital.

Luego de que salimos de la universidad me lo encontré en algunas ocasiones. En una oportunidad, en que yo viajaba en un bus a Managua; él junto a Chrisnel Sánchez y otra joven se montaron en una de las paradas de la carretera. Muy risueño me saludó y platicamos un poco. En esa oportunidad me contó que había ido con varios jóvenes poetas, creo que a Honduras, a un evento literario y que habían viajado transbordando, es decir, como “mochileros” o en aventura, algo así me parece que dijo, no estoy seguro.

Una vez platicué con él en la Librería Hispamer Central, me comentó que ya no trabajaba en la empresa mencionada, puesto que había renunciado por otro empleo que le gustaba más. Me refirió que para él era más fundamental hacer lo que le gustaba a pesar de que su salario fuese un poco menor. Con el tiempo me enteraría de que era en los proyectos literarios del Dr. Sergio Ramírez Mercado, específicamente en la Revista Carátula.

⁷ Fuente de fotografía: Archivo de Francisco-Ernesto Martínez.

Fue para esa época en que empecé a tener más noticias sobre él en los medios de comunicación, algún poema en La Prensa Literaria, algún escrito en El Nuevo Amanecer Cultural, alguna imagen televisiva en las publicidades de los Festivales Internacionales de Poesía de Granada (en que fue muy activo), algún premio que obtuvo, etc. En un programa de televisión del Canal 2 fue invitado junto con la poetisa rusa-nicaragüense Helena Ramos para hablar sobre una actividad del Centro Nicaragüense de Escritores.

También, el periodista Carlos Fernando Chamorro lo invitó en algunas ocasiones a su muy gustado programa de televisión Esta Semana en Canal 8, para promocionar la cultura y hablar de la proyección de la literatura juvenil; y aprovecharon incluso para comentar sobre un reconocimiento que le brindaron para ir a un evento literario en el extranjero.

La última vez que platicué con él fue en el año 2007 en la entrada de la UCA, ambos íbamos apurados, supongo que él se dirigía a una de las clases que llevaba con el periodista y profesor Guillermo Cortés. En esa oportunidad solamente me comentó sobre el siguiente IV Festival Internacional de Poesía en Granada que se efectuaría en homenaje a Salomón de la Selva en el 2008.

Luego lo vi únicamente dos veces más: la primera, cuando él fue el maestro de ceremonia en el V Festival Internacional de Poesía de Granada en el año 2009, que se efectuó en homenaje a Alfonso Cortés (yo me encontraba entre el público). Y, la segunda, en el año 2010; yo viajaba en un microbús hacia Granada y mientras el vehículo montaba pasajeros frente al Edificio Pellas observé que Ruíz Udiel iba caminando despacio, con calma, muy a pesar del ardiente sol (pues los nicaragüense somos inmunes a su calor), rumbo a cruzar la carretera; supongo, por la dirección que llevaba, que venía del Centro Nicaragüense de Escritores e iba a las oficinas del Dr. Ramírez. Se detuvo en la banqueta para darle tiempo al tráfico, y el bus continuó su camino; grabándose para siempre esa imagen en mi mente por ser la última ocasión que miré al joven poeta.

Murió el 31 de diciembre del año 2010. Fue una muerte trágica, en cuanto fue su decisión. Igual que el mexicano Manuel Acuña (1849 – 1973) o el nicaragüense Napoleón Escobar (fallecido en Masaya en 1893). En realidad a todos los que le conocieron les sorprendió la

noticia pues su actitud era inconsecuente con su personalidad que era alegre, activa y llena de proyectos que dejó inconclusos.

La noticia me llegó a Tijuana a través de correo electrónico; me avisó el joven poeta Irving Cordero; quien así refería:

“Urgente, urgente, urgente (gran pérdida): Hoy murió un mimo en la esquina y nadie lo dijo (Triste año nuevo).....El día de hoy, en la madrugada, soñé con Frank al que cariñosamente llamábamos nuestra generación de poetas. Nos encontrábamos haciendo piruetas en una cuerda floja, y hoy como preludio del sueño, la fatal noticia..... Y yo te llamo mi Amigo generacional, Nicaragua cuanto ha perdido”.

Valoración:

Aparte de su obra, sus otros dos aportes a la literatura, según mi perspectiva, fueron:

- 1) A partir del año 1998, con esfuerzos puntuales y dispersos, poetas de diferentes ciudades, nacidos en el período de la Revolución, empezaron a hacer sus primeros trazos en el escenario nacional (pero individualmente, sin contar con el apoyo de ninguna institución o medio). Así, Ruíz Udiel promovió la integración de ellos fundamentalmente en Managua. Es más, me parece que fue el primero que concretizó de forma tangible dicha reunión en la Revista Literatosis.
- 2) Fue promotor incansable de otros jóvenes poetas menores en edad, que iban surgiendo siempre con el poco, y en algunos casos nulo, apoyo de los grandes periódicos y revistas de Nicaragua. De tal forma, que los motivó, en primer lugar, al ser un puente entre ellos y algunos autores de prestigio en el país; y, en segundo lugar, a través de algunas antologías que les editó y publicó y que han fortalecido la bibliografía nacional.

Breve biografía:

Francisco Ruíz Udiel nació en Estelí, Nicaragua, en 1977. Estudió los tres primeros años de la Licenciatura en Administración de Empresas en el INCEG, Managua; concluyendo en la Universidad Centroamericana (UCA).

Organizó, editó y publicó la Revista Literatosis. Ganó el Premio Internacional Ernesto Cardenal de Poesía Joven en el año 2005 con su libro *Alguien me ve llorar en un sueño*. Fue antólogo de la poesía de su época con su libro *Retrato de poeta con joven errante*, que prologó la escritora Gioconda Belli.



Izquierda a derecha:
Ulises Juárez, Arquímedes González, Madeline Mendieta y Francisco Ruíz Udiel⁸.

Fue miembro fundador del Encuentro Nacional del Día Mundial de la Poesía en Nicaragua. También, miembro fundador del Festival Internacional de Poesía en Granada, Nicaragua. A través de Leteo Ediciones, que fundó junto al poeta Ulises Juárez Polanco (Managua, 1984), continuó promoviendo a la literatura juvenil. Fue editor de la revista cultural centroamericana Carátula que dirige el Dr. Sergio Ramírez. Colaboró en la revista Variedades en El Nuevo Diario. Hacía funciones de relacionista público del Centro Nicaragüense de Escritores. Fue miembro de la Red Nicaragüense de Escritores y Escritoras (RENIES), de la Red Internacional de Editores y proyectos Alternativos (RIEPA) y miembro de PEN Internacional capítulo Nicaragua. Su obra poética ha sido traducida al francés, sueco, inglés y portugués. Colaboró en Confidencial Digital. Participó también en talleres literarios para maestros. Y tuvo el cargo de

⁸ Fuente de foto [El Nuevo Diario](#).

Jefe de Redacción de la Revista El Hilo Azul, que publica el Centro Nicaragüense de Escritores.

Participó en muchos eventos literarios como:

- V Festival la Poesía tiene la palabra en Casa de América (Madrid, España, 2005).
- IV Festival Internacional de Poesía de El Salvador (2005).
- XXII Festival Internacional de Poesía de La Habana, Cuba (2007).
- Fiesta Literaria de Porto de Galinhas (Brasil, 2007).
- XVIII Festival Internacional de Poesía de Medellín (2008).
- IV Encuentro Iberoamericano de Poesía Carlos Pellicer (México, 2008).
- Festival Internacional de Poesía de Costa Rica (2009).
- Encuentro Iberoamericano de Poetas en el Centro Histórico 2009: El vértigo de los aires (México, 2009).
- Festivales Internacionales de Poesía de Granada números I, II, III, IV y V.



La poetisa nicaragüense doña Claribel Alegría, mentora de Francisco Ruíz Udiel⁹.

⁹ Fuente de foto [Carátula](#).

Bibliografía Activa:

- Alguien me ve llorar en un sueño (Managua, 2005).
- Retrato de poeta con joven errante (Managua, 2005).
- Memorias del Agua (Managua, 2011). Libro póstumo.

Libros co-editados con Ulises Juárez Polanco:

- Poetas, pequeños Dioses (Managua).
- Claribel Alegría: Ars Poética (Managua, 2007).
- Sergio Ramírez: Perdón y olvido, Antología de cuentos (1960 – 2009) (Managua, 2009).
- Missael Duarte Somoza: Líricos instantes (Managua, 2007).
- Víctor Ruíz: La vigilia perpetua (Managua, 2008).

Bibliografía Pasiva:

- Poesía del Siglo XX en Nicaragua (Editorial Visor, España, 2010).
- Antología de poesía nicaragüense: Los hijos del minotauro 1950-2008 (Revista TRILCE, 2009).
- Antología del IV Encuentro Iberoamericano de Poesía Carlos Pellicer (México, 2008).
- Revista Oliverio (Argentina, 2005).
- Revista Maga (Panamá, 2005).
- Revista Lichtunten (Alemania, 2009).
- Revista Nómada (Argentina, 2008).
- Revista Prometeo (Colombia, 2008).
- Memoria Poética del Encuentro El vértigo de los Aires (México, 2009).
- Memoria I del Festival Internacional de Poesía de Granada.
- Memoria II del Festival Internacional de Poesía de Granada.
- Memoria III del Festival Internacional de Poesía de Granada.
- Memoria IV del Festival Internacional de Poesía de Granada.
- Memoria V del Festival Internacional de Poesía de Granada.
- Trilces Trópicos, antología centroamericana (Barcelona, 2010).

El Centro Nicaragüense de Escritores difundió un Comunicado de Prensa firmado por don Luis Rocha Urtecho, en que se leía: “Todos los escritores lamentamos su partida, que enluta la juventud de nuestra cultura. ¿Te vas para no volver? No lo creemos, pero todos vamos a llorar su sueño”.

Su vela fue en la Funeraria Reñazco el 2 de enero del 2011 y fue sepultado el 3 de enero en el Cementerio General de Managua, en el barrio Monseñor Lezcano.



Honras fúnebres al poeta Ruíz Udiel. A la izquierda el Dr. Sergio Ramírez leyendo en su homenaje¹⁰:

Su libro póstumo:

El jueves 3 de febrero del 2011 fue presentado el libro *Memorias del Agua* en el Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica (INCH) en Managua. El libro fue editado por el Foro Nicaragüense de Cultura. Entre muchos poetas y compañeros ahí acudieron el Dr. Sergio Ramírez, la escritora doña Claribel Alegría, quien fue su mentora, el joven cantante Moisés Gadea quien le compuso una canción titulada *Canción de despedida* e Israel Lewites quien proyectó videos.

¹⁰ Fuente de foto [La Prensa](#).

Palabras de reconocimiento de otros autores:

A continuación, concluyo transcribiendo algunas notas de diferentes escritores, que me parecen lapidarias y que enmarcan muy bien su personalidad:

Letzira Sevilla Bolaños: “Ese pequeñín de ojos vivaces y profundos, en cuyas venas corría sangre esteliana, hizo votos de fidelidad perpetua hacia la poesía”.

El Confidencial: “Sin duda alguna, Nicaragua ha perdido a un poeta que prometía mucho no sólo para la literatura, sino también para las nuevas generaciones de poetas y escritores, a quienes apoyó desde su cargo como relacionista público del CNE”.

Guillermo Cortés Domínguez: “Aunque serio, era un chavalo el que apareció de pronto en el aula de la Maestría en Administración de Empresas (MADE IV) de la UCA, entre nosotros cuarentones, y quizás hubiera alguno de medio quintal. Casi nos sentimos ofendidos. El Coordinador del programa, Iván Ortiz, nos explicó que este muchacho llegaba como oyente, creo que a una clase de Marketing. “Gran vara”, pues. Era un intruso, un colado. Y así fue como conocí al joven poeta Francisco Ruiz Udiel. Poco después, pese a la diferencia de edades, era uno de nosotros, es decir, “un MADE IV”.

Pocos años más tarde, se inscribió como oyente en una clase que aún imparto en la carrera de Comunicación Social, de la UCA, Taller de Medios Impresos II, en la que principalmente estudiamos y practicamos el género periodístico llamado “Crónica”. Francisco era el más aplicado, un alumno espléndido, el estudiante soñado por los maestros”.

Ulises Juárez Polanco: “No tengo dudas que Francisco aprovechaba los espacios (que él había logrado por cuenta propia) para apoyar a los demás. Dos ejemplos rápidos: desde su puesto de editor de Carátula, revista cultural centroamericana, y de jefe de redacción de El hilo azul, Francisco siempre procuró dar espacio a los jóvenes, misma lucha que libró en el Centro Nicaragüense de Escritores, donde como relacionista público promovió eventos y perfiles de autores jóvenes, y fue el creador, precisamente, de los proyectos de una revista literaria (que terminaría siendo El hilo azul), y de los talleres de literatura para jóvenes, tanto de poesía como

narrativa, y que ya van por cuatro ediciones, con maestros de lujo como Anastasio Lovo, Julio Valle Castillo, Erick Aguirre e Iván Uriarte”.

Sergio Ramírez Mercado: “Francisco fue una imagen de mi propia juventud. Aventura, pero también responsabilidad. Ruptura, pero también rigor. Los romanos solían marcar con piedra negra los días de infortunio, y con piedra blanca los días venturosos. El día en que encontré a Francisco queda marcado en mi vida con piedra blanca”... “un muchacho muy cumplido al que voy a extrañar para siempre, que se confesaba conmigo como si fuese un cura de aldea, una persona que no olvidaremos”.



Portada del libro póstumo *Memorias del Agua* (Managua, 2011)¹¹.

¹¹ Fuente de foto [Foro Nicaragüense de Cultura](#).

Bibliografía.

Ruíz Udiel, Francisco, 2010, Bitácora de Francisco Ruíz Udiel, en <http://ruizudiel.blogspot.com/>, consultado el 12 de diciembre del 2011.

El Nuevo Diario, 2011, *Fallece Francisco Ruíz Udiel*, Nacional, en <http://www.elnuevodiario.com.ni/nacionales/91404>, consultado el 12 de diciembre del 2011.

Sevilla Bolaños, Letzira, 2011, Francisco Ruíz Udiel: Descansa en Paz, El Nuevo Diario, Variedades, 1 de enero, en <http://www.elnuevodiario.com.ni/variedades/91411>, consultado el 12 de diciembre del 2011.

Confidencial, 2011, Adiós a un amigo: falleció Francisco Ruíz Udiel, Redacción Central, 1 de enero, en <http://www.confidencial.com.ni/articulo/2783/adios-a-un-amigo-fallecio-francisco-ruiz-udiel>, consultado el 12 de diciembre del 2011.

Cortés, Guillermo, 2011, El cielo llora tu partida, Carátula 40, en <http://www.caratula.net/ediciones/40/francisco-gcortesd.php>, consultado el 12 de diciembre del 2011.

Juárez Polanco, Ulises, 2011, *Francisco entre todos*, en <http://www.juarezpolarco.com/2011/08/23/itaca/francisco-entre-todos/>, consultado el 12 de diciembre del 2011.